

ANNUAIRE
DE LA NOBLESSE
DE FRANCE

FONDÉ EN 1843

PAR

M. BOREL D'HAUTERIVE

continué par le V^{te} ALBERT RÉVÉREND
publié actuellement par les soins du
COMTE GEORGES DE MORANT

1935

QUATRE-VINGT-DEUXIÈME VOLUME
(92^e ANNÉE)

PARIS

“LE NOBILIAIRE”, ÉDITEUR
12, Boulevard de Courcelles, 12

Tous droits réservés pour tous Pays

logies, s'en faire produire les preuves, dresser des Arbres généalogiques ou pédigrées, veiller à l'observation des strictes Lois du Blason.

Et comme il y a des siècles que le « Collège of Arms » est occupé à ces besognes, des Documents très nombreux et des plus curieux se sont accumulés dans les Archives de ce Collège, Documents inconnus et ignorés jusqu'ici, qui font de cette Exposition un assemblage des pièces uniques et inédites. A côté de quelques Œuvres d'art de haute classe, le portrait de Richard III du Collège d'Eton, les dessins des Hérauts de Van Dyck, la tapisserie aux Armes du Comte de Leicester, tissée pour la Reine Elizabeth à l'occasion de sa Visite au Château de Kenilworth, en juillet 1575, que de belles choses, que de souvenirs émouvants !

Pour s'en tenir à ce qui intéresse la France, quoi de plus évocateur que l'épée, la dague et la bague de turquoise prises sur le corps de Jacques IV d'Écosse, tué à la Bataille de Flodden, en 1513, par le vainqueur Thomas, Comte de Surrey et plus tard Duc de Norfolk ? Quelle est jolie cette petite bague de turquoise donnée à Jacques IV par Anne de Bretagne, comme le rappellent les vers de Walter Scott qui sont placés à côté d'elle :

*The fair Queen of France
Sent him a turquoise ring and glove
And charged him as her Knighted love
For her to break a lance.*

On ne pouvait que vivement engager nos Compatriotes de passage à Londres à aller visiter cette Exposition, qui est restée ouverte jusqu'au 18 juillet. Dans le cadre exquis des vieilles boiseries du « College of Arms », ouvert pour la première fois au Public, ils y ont vu des Documents évocateurs d'un Passé lointain à côté d'exemples des travaux récents et ont pu ainsi relier le passé au présent dans une harmonie charmante.

A. de FONTSAUVAGE.

FAMILLES BELGES AYANT HUIT QUARTIERS DE NOBLESSE EN 1913 ¹

ALCANTARA (d')	N. f.
ANNE de MOLINA	An. 1750
ARDEMBOURG de GIBICE (d')	An. 1724
ARENTS de BEERTEGHEM	An. 1776

1. Les Noms situés entre parenthèses sont des Noms de Branches différentes d'une même Famille. — N. f. signifie Noblesse féodale.

Pour certaines Familles anoblies, il y a deux dates ce qui signifie que les Membres de ces Familles ont été anoblies en deux fois.

ARSHOT-SCHOONHOVEN (d')	N. f.
ASPREMONT-LYNDEN (d')	N. f.
AUXY de LAUNOIS (d')	N. f.
BAILLET-LATOIR (de)	An. 1674
BARÉ de COMOGNE (de)	N. f.
BARRE d'EERQUELINNES (de la)	N. f.
BAY (de)	An. 1784
BEAUFFORT (de)	N. f.
BEECKMAN de VIEUSART (de)	N. t.
BEHAULT (de)	An. 1725
BEHAULT de WARELLES (de)	An. 1678
BKEN-PASTEEL (van der)	N. f.
BERGHE (van den)	N. f.
BÉTHUNE-HESDIGNEUL (de)	N. f.
BEUGHEM de HOUTEM (de)	N. f.
BIOLLEY (de)	N. f.
BLANCKART (de)	N. f.
BLOMMAERT de SOYE (de)	An. 1774
BLONDEL de BEAUREGARD de VIANE (de)	N. f.
BOESSIÈRE-THIENNES (de la)	N. f.
BOIS (du) (de NEVELE, d'AISCHE, de VROYLAUDE)	An. 1672
BONAERT	An. 1676
BONHOME (de)	N. f.
BORCHGRAVE d'ALTENA (de)	N. f.
BORLUUT	N. f.
BORREKENS (de)	N. f.
BOSSCHAERT (de BOUWEL)	N. f.
BOUSIES (de)	N. f.
BRANDEN de REETH (van den)	An. 1689
BRIEY (de)	N. f.
BROQUEVILLE (de)	N. f.
BROUCHOVEN de BERGEYCK (de)	An. 1607-1620
BRUGES de GERPINNES (de)	An. 1676
BUEREN (de)	N. f.
BUISSERET-STEENBECQUE de BLARENGHIEN (de)	N. t.
BURCH (van den)	N. f.
CALOEN (van) (de BASSEGHEM)	N. f.
CALWAERT (de)	N. f.
CAMBERLYN d'AMOUGIES	N. f.
CAMBRY de BAUDIMONT (de)	N. f.
CANNART d'HAMALE (de)	N. f.
CATERS (de)	An. 1735
CHASTEL de la HOWARDERIE (du)	N. f.
CHASTELER de MOULBAIS (du)	N. f.
CHRISTYN de RIBAUCOURT	N. f.
CLERQUE-WISSOCQ de SOUSBERGHE (de)	An. 1641
COGELS	An. 1753
COPIS (de)	N. f.
COPPIETERS	N. t.

CORNET (de GREZ, d'ELZIUS, de PEISSANT, de WAYS- RUART, du CHESNOY)	N. f.
COSSÉE de MAULDE	An. 1743
COUSEBANT d'ALKEMADE	N. f.
CROIX d'OGIMONT (de la)	N. f.
CROMBRUGGHE (de) (de PICQUENDAELE, de LOORIN- GHE)	N. f.
CROIJ (de)	N. f.
DELFT (van)	An. 1762
DESCANTONS de MONTBLANC	N. f.
DESMAISÈRES	N. f.
DEUDON	An. 1741
DIERICKX.	An. 1781
DOMIS de SÉMERPONT	An. 1673
DONS de LOVENDEGHEM	N. f.
DUSSEN de KESTERGAT (van der)	N. f.
EERSEL (van)	An. 1777
ENNETIÈRES et des MOTTES (d')	An. 1524
ERP de BAERLO et HOLT (d')	N. f.
ERREBAULT du MAISNIL et du COUTRE	N. f.
ESCAILLE (de l')	N. f.
EYLL (van)	N. f.
FABRIBEEKERS de CORTILS (de).	N. f.
FAESTRAETS (de)	an. 1756
FAILLE (della) (de WAERLOOS, d'HUYSSSE, de LEVER- GHEM).	An. 1642
FAILLY (de)	N. f.
FEVERE de TEN HOVE (le)	An. 1752
FICQUELMONT (de)	N. f.
FORMANOIR de la CAZERIE (de)	N. f.
FOSSE et d'ESPIERRES (del)	N. f.
FOURNEAUX de CRUQUENBOURG et de VICHTE (de).	N. f.
FURSTENBERG (de)	N. f.
GAFFIER (de) (d'EMEVILLE, d'HESTROY).	N. f.
GULHAND (de la BISTRATE)	An. 1728
GERLACHE (de)	An. 1751
GHELLINCK d'ELSEGHEM de WAERNEWYCK (de). (confir. N. 1735)	N. f.
GIEY (de)	N. f.
GILLÈS de PÉLICHY	N. f.
GILMAN de ZEVENBERGEN (de)	N. f.
GOBART	N. f.
GOPY de BEAUVOLERS	An. 1731
GOURCY-SCRAINCHAMPS (de)	N. f.
GOUSSENCOURT (de).	N. f.
GRACHT d'EEGHEM (van der)	N. f.
GRELLE (Le)	An. 1827
GRUBEN (de)	N. f.
HAMAYDE (de la)	N. f.
HAMME de STAMPAERTSHOUCKE (van)	An. 1732

HANOT d'HARVENG	An. 1660
HARLEY (de)	N. f.
HAVRE (van)	An. 1716
HECKE de LEMBEKE (van den)	An. 1696
HEMERICOURT de GRUNNE (de)	N. f.
HERISSEM (de)	N. f.
HEUSCH de THISNES (de)	N. f.
HOFFSCHMIDT (d')	N. f.
HOLVOET	An. 1823
HONTHEIM (de)	An. 1622
HOOBROUCK de MOOREGHEM (van)	An. 1658
HOYE (de le)	An. 1782
IMPERIALI	N. f.
IWEINS	An. 1793
JACQUIER de ROZÉE (de)	An. 1703
JONGHE (de) (d'ARDOYE)	N. f.
KERCHOVE (de) (de DEUTERGHEM, d'EXAERDE, d'OUSSELGHEM)	N. f.
KERVYN (d'OD-MOOREGHEM, de VOLKAERSBEKE, de LETTENHOVE, de MEERENDRÉ)	An. 1766
KÉTHULLE (de la) (de RYHOVE, de BOLSELE)	N. f.
LAAGE de la ROCHETERIE de MAN d'ATTENRODE et WEVERE (de)	N. f.
LALAIN (de)	N. f.
LALLEMANT de LÉVIGNEN	N. f.
LAMBERTS-CORTENBACH (de)	An. 1686
LAMINNE (de)	An. 1783
LANNOY (de)	N. f.
LATRE du BOSQUEAU (de)	N. f.
LICHTERVELDE (de)	N. f.
LIEDEKERKE (de) (— BEAUFORT)	N. f.
LIGNE (de)	N. f.
LIMBURG-STIRUM (de)	N. f.
LIMNANDER de NIEUWENHOVE	A. 1683
LINDEN d'HOOGHVORST (van der)	N. f.
LOOZ-CORSWAREM (de)	N. f.
LOSSY (de)	N. f.
LUNDEN	An. 1679
MAELCAMP	An. 1702
MAIRE de SARS le COMTE (le)	An. 1678
MAISTRE d'ANSTAIN (le)	N. f.
MALE de GHORAIN (van)	N. f.
MALEINGREAN d'HEMBISE (de)	N. f.
MAN d'ATTENRODE et de WEVERE (de)	N. f.
MARCHANT et d'ANSEMBOURG (de)	An. 1681
MARCO de TIÉGE (de)	N. f.
MARNIX de SAINTE-ALDEGONDE (de)	N. f.
MAZEMAN de COUTHOVE et de TONLIEU	An. 1772
MEESTER (de) (de BETZENBROUCK, de RAVESTEIN)	An. 1776

MEEUS (de)	N. f.
MELOTTE de LAMALLE (de)	An. 1735
MERCY-ARGENTEAU (de)	N. f.
MERGHelynck	An. 1773
MERODE (de) (de WESTERLOO)	N. f.
MESDACH de TER KIELE.	N. f.
MESNIL (de)	N. f.
MOERMAN d'HARLEBEKE (de)	An. 1723
MOFFARTS (de)	An. 1717
MONTENS	N. f.
MONTPELLIER (de) (d'ANNEVOIE)	An. 1745
MOREAU (de)	N. f.
MOREAU de BELLAING	N. f.
MORETUS (PLANTIN, de BOUCHOUT)	An. 1692
MOUCHET-BATTEFORT de LAUBESPIN.	N. f.
MURAT (de)	N. f.
NÈVE de RODEN (de)	N. f.
NIEULANT et de POTTELSBERGHE (de)	N. f.
OBERT de THIEUSIES	An. 1583
OEKERHOUT (van)	An. 1733
OLDENEEL TOT OLDENZEEL (van)	N. f.
ORJO de MARCHOVELETTE (d')	N. f.
OTREPPE de BOUVETTE (d')	An. 1738
OULTREMONT (d') (de WÉGIMONT, de WARFUSÉE)	N. f.
OUTRYVE d'YDEWALLE (van)	An. 1771
OVERSCHIE (d').	N. f.
PARC (du)	N. f.
PARTHON de VON	N. f.
PAUL de BARCHIFONTAINE (de)	An. 1746
PEESTEEN	N. f.
PEELAERT (de)	N. f.
PÉLICHY (de)	N. f.
PIERS de RAVESCHOT	N. f.
PONT d'AHÉRÉE (du)	An. 1776
POTESTA (de)	N. f.
POTTELSBERGHE de la POTTERIE (van)	N. f.
POTTER (de) (d'INDOYE)	An. 1764
POWIS de TEN BOSSCHE	An. 1732
PRAET (van)	An. 1734
PRELLE de la NIEPPE (de)	N. f.
PRET-ROOSE de CALESBERG (de)	An. 1745
PYCKE de PETEGHEM	N. f.
RADIGUÈS-SAINT-GUÉDAL de CHENNEVIÈRE (de)	N. f.
RADZITZKY d'OSTROWICK (de)	N. f.
RAPAERT de GRASS	An. 1669
RENESE (de) (BREIDBACH)	N. f.
RENETTE de VILLERS-PERWIN (de)	An. 1733
ROBIANO (de)	N. f.
ROCHE-MARCHIENNES (de)la)	An. 1755

RODRIGUEZ de EVORA y VEGA de RODES	N. f.
ROEST d'ALKEMADE (de)	N. t.
ROMRÉE de VICHENET (de)	N. f.
ROSEN de BORGHAREN (de)	An. 1680
ROTSART de HERTAING	An. 1721
ROY de BLICQUY (du)	N. f.
ROYER de DOUR de FRAULA (de)	An. 1766
RUZETTE	N. t.
RYCKMAN de WINGHE (de).	N. f.
SART (du) (de MOLEMBAIS, de BOULAND).	N. f.
SAUVAGE (de) (de VERCOUR)	An. 1762
SCHIETERE de LOPHEM (de)	N. f.
SCHOORMAN	N. f.
SÉLYS-LONGCHAMPS (de).	An. 1656
SHOY (d'OPPUERS)	N. f.
SOENENS	N. f.
SOURDEAU de RAMEIGNIES-CHIN (de)	N. f.
SPANGHEN (de)	N. f.
SPOELBERCH (de)	N. f.
STEEN de JEHAY (van den)	N. f.
STEENHAULT de WAERBEEK (de)	An. 1659
STEGEN de SCHRIECK (van der)	N. f.
STRATEN-WAILLET (van der) (PONTHOZ)	N. f.
THEUX de MEYLANDT et de MONTJARDIN (de)	N. f.
THIBAUT de BOESINGHE (de)	An. 1714-1736
THOMAZ de BOSSIERRE (de)	An. 1778
T'KINT de ROODENBEKE	N. f.
TORNACO (de)	N. f.
TRAUX de WARDIN (de)	N. f.
TRAZEGNIES d'ITTRE (de)	N. f.
TROOSTEMBERGH (de)	N. f.
T'SERCLAES (de) (de WOMMERSON)	N. f.
TURCK de KERSBEEK (de)	N. f.
UDEKEM (d') (d'ACOZ, de GUERTECHIN)	N. f.
URSEL (d')	N. f.
VILAIN XIII	N. f.
VILLEGAS (de) (de CLERCAMP, de SAINT-PIERRE- JETTE)	N. f.
VILLENFAGNE de VOGELZANCK (de)	N. f.
VILLERS (de) (du FOURNEAU, de GRANDCHAMPS, de WAROUX, etc.)	N. f.
VILLERS-MASBOURG d'ECLAYE (de)	N. f.
VINCK (de) (de DEUX-ORP, de WINNEZELE)	An. 1735
VISART de BOCARMÉ	N. f.
WARGNY (de)	N. f.
WERVE (van de) (de VORSSELAER, de SCHILDE)	N. f.
WITTE (de)	N. f.
WOELMONT (de)	N. f.
WOLFF de MOORSEL (de)	An. 1714-1735

WOUTERS de BOUCHOUT (de)	An. 1766
WYKERSLOOTH de ROOYESTEYN (de)	N. f.
YSEBRANT de LENDONCQ	N. f.
YVE de BAVAY (d')	N. f.
ZUYLEN van NYEVELT (van)	N. f.

Vicomte DE PRELLE DE LA NIEPPE.

FRANCE ET PORTUGAL

On n'a pas oublié la fort belle Exposition du Musée du Jeu de Paume, en 1931, qui nous révéla les Primitifs Portugais, ainsi que de magnifiques Tapisseries. Nous devons cette Exposition à M. José de Figueiredo, Conservateur du Musée National d'Art de Lisbonne, et à M. André Dézarrois, Conservateur du Musée du Jeu de Paume. Voulant, en échange, donner au Portugal le témoignage de la reconnaissance française, M. Dézarrois vient d'organiser à Lisbonne une Exposition d'Art français, dont la conception me paraît fort heureuse. Contraints par l'insuffisance des crédits à se limiter, les Organisateuris sont parvenus à concilier les exigences budgétaires, le souci d'instruire et de renseigner, et la nécessité de composer un ensemble harmonieux. Ils ont donc rassemblé, d'abord, des Moulages de sculpture empruntés au Musée du Trocadéro avec quelques beaux bronzes d'Artistes contemporains : Rodin, Bourdelle, Joseph Bernard, Maillot et Despiou ; ensuite, des Estampes provenant du riche fonds de la Chalcographie du Louvre, dont la plupart reproduisent des chefs d'œuvre de l'École française ; enfin, auprès de Tapisseries des Gobelins prêtées par le Garde-Meuble, ils ont exposé quelques-uns des plus beaux Livres illustrés de notre époque.

Cet aperçu, restreint mais fort représentatif, de la richesse de l'Art français, s'accompagnait d'une Exposition proprement Franco-Portugaise, puisqu'elle se composait de pièces d'argenterie exécutées au cours du XVIII^e siècle par des Orfèvres français, les Germain père et fils, pour la Cour de Portugal. Encore ne possédons-nous plus qu'une partie des Œuvres des Germain, puisque le tremblement de terre de Lisbonne, en 1755, détruisit le grand Palais Royal avec tout ce qu'il contenait.

Grâce à la plaquette de M. José de Figueiredo, « Introduction au Catalogue de l'Exposition d'Art Français, spécialement Orfèvrerie du XVIII^e siècle », nous sommes fort bien au courant de ce point des relations artistiques Franco-Portugaises. La Correspondance de Mendes de Gois et de Joao Antonio da Silva avec deux Diplomates Portugais, Diogo de Mendonça Côte Real et Dom Vicente de Sousa Coutinho, nous renseignent non seulement sur l'activité de Thomas et François-Thomas Germain, mais sur celle du Graveur et Libraire Jean Mariette, père de Pierre-Jean Mariette, qui a accumulé tant de documents sur les Artistes français. Mariette le père était le Chargé d'affaires artistiques du Roi Jean V de Portugal, Souverain qui était non moins épris